

Аннотация к рабочей программе по искусству (МХК) для 11Б класса

Настоящая программа по искусству (МХК) для 11 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 11.06.2019г. № 261.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 246 от 18.08.2020г

При реализации программы используются УМК:

Мировая художественная культура 10 класс. Для общеобразовательных учреждений (Г.И. Данилова) – 6-е издание, М., «Дрофа», 2008

-История искусства (Герман Вейс), издательство «Эксмо», 2008г.

-Памятники древнего Египта. Автор-сост. А.В.Нестерова, М.: «Вече», 2009г.

-История культуры народов мира (Герман Вейс), издательство «Эксмо», 2008 г.

-Исторический центр Рима. С.О.Ермакова, М.: издательство «Вече», 2008 г.

-Искусство Древней Греции, издательство «Искусство», Г.И. Соколов, 2008 г.

-Энциклопедия «Всеобщая история искусства», под. ред. А.Д.Чегодаева, гос.издательство «Искусство», М.: 2008 г., 1-2 том.

-«Великие художники» год 2010-2012 №1-100

-«Музеи мира» год 2012 №1-4

Цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Рабочая программа в 11 классе рассчитана на 34 ч., из расчета 1ч. в неделю, в году 34 учебных недель

Текущий контроль проводится в форме теста в конце каждого пройденного раздела

Итоговый контроль проводится в форме теста в конце учебного года

02-14

«Рассмотрено на заседании ПК»
Руководитель предметной
кафедры
Саттарова Л.Х.
ФИО
Протокол № 1 от
«24» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия № 3»
Камбулова Е.Н.
ФИО

Утверждено»
приказом № 253 от 24.08.2020 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»
Абдулова М.Н.
ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МХК для 11 «Б» класса
учителя Дмитриевой Любви Александровны
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от
24 августа 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по искусству (МХК) для 11 класса разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом от 5 марта 2004г. № 1089.
3. Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 11.06.2019г. № 261
 1. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
 2. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 246 от 18.08.2020г.

При реализации программы используются **УМК (учебное пособие):**

Мировая художественная культура 10 класс. Для общеобразовательных учреждений (Г.И. Данилова) – 6-е издание, М., «Дрофа», 2008 г.

1. История искусства (Герман Вейс), издательство «Эксмо», 2008г.
2. Памятники древнего Египта. Автор-сост. А.В.Нестерова, М.: «Вече», 2009г.
3. История культуры народов мира (Герман Вейс), издательство «Эксмо», 2008 г.
4. Исторический центр Рима. С.О.Ермакова, М.: издательство «Вече», 2008 г.
5. Искусство Древней Греции, издательство «Искусство», Г.И. Соколов, 2008 г.
6. Энциклопедия «Всеобщая история искусства», под. ред. А.Д.Чегодаева, гос.издательство «Искусство», М.: 2008 г., 1-2 том.
7. «Великие художники» год 2010-2012 №1-100
8. «Музеи мира» год 2012 №1-4

Рабочая программа в 11 классе рассчитана **на 34ч.**, из расчета 1ч. в неделю, в году 34 учебных недель

Содержание курса

Важной особенностью содержания курса МХК в 11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный **исторический путь** изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное - выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся **выявить и осознать причины** выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную **культурно-**

историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. **Исторический путь изучения курса** позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Исторический подход к изучению искусства вполне оправдан, так как позволяет объективно и с максимальной полнотой оценить вклад той или иной культурно-исторической эпохи в развитие человеческой цивилизации. Поэтому, прежде всего определяется смысл понятия «**культурно-историческая эпоха**». Под ним мы понимаем *продолжительный период времени, отличающийся характерными особенностями в развитии общества и его культуры*.

История цивилизации знает немало выдающихся культурно-исторических эпох, оставивших глубочайший след в развитии человечества. Античность и Средние века, Возрождение и Просвещение внесли бесценный вклад *в сокровищницу мировой художественной культуры*, определили дальнейшие пути ее развития. Искусство Древнего Египта, доколумбовой Америки, Византии, средневекового Востока и сегодня остается для нас уникальным и недостижимым образцом.

Каждая новая эпоха – это определенная ступень художественного восхождения человечества, обладающая самостоятельной ценностью, неповторимостью и непреходящим значением. Так, например, культура эпохи Возрождения, не перечеркивая достижений Античности и Средневековья, вобрав в себя дух исканий и противоречий своего времени, сумела создать собственный художественный идеал. В этом смысле величайшим творениям искусства действительно суждена долгая жизнь.

Знакомство с культурно – историческими эпохами и выдающимися творцами культуры, определение их своеобразия и значения для человеческой цивилизации – важнейшие темы нашего курса. В 11 классе это знакомство начинается от истоков возникновения искусства, и завершаем эпохой Возрождения, с тем, чтобы в следующем году продолжить изучение важнейших художественных стилей и направлений в искусстве от XVII в. до современности.

Содержание обозначено в следующих разделах:

Раздел 1. «Художественная культура XVII-XVIII вв.» - 13 ч;

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Искусство маньеризма. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реализм XVIII в. в живописи Голландии. Русский портрет 18 в. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Театральное искусство XVII-XVIII. *Раздел курса завершается тестированием по пройденным темам.*

XVII- XVIII вв. - это одна из самых ярких страниц в истории мировой художественной культуры. Это время, когда на смену Возрождению пришли стили барокко, рококо, классицизм и реализм. В этом разделе происходит знакомство учащихся с характерными особенностями развития художественной культуры разных видов искусства.

Раздел 2. «Художественная культура XIX в.» - 10 ч;

Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Русский драматический театр. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). *Раздел курса завершается тестированием по пройденным темам.*

XIX век в истории мировой художественной культуры занимает особое место. Именно в этом столетии закладываются и формируются основы современной постиндустриальной цивилизации. В этом разделе учащиеся знакомятся с важными художественными стилями – романтизмом и реализмом, которые определили основные пути развития мировой художественной культуры XIX века.

Раздел 3. «Художественная культура XX в.» - 11 ч;

Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.Шехтель). мвол и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), сюрреализм (С. Дали). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.Шехтель). Мастера русского авангарда (абстракционизм - В. Кандинский), Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок- музыка (Биттлз , Пинк Флойд); Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Культурные традиции родного края. *Раздел курса завершается тестированием по пройденным темам.*

Требования к уровню подготовки по итогам изучения искусства (МХК) в 11 классе на конец учебного года

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать / понимать

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- стилевые особенности различных видов искусства

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

№	Тема урока.	Виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1: «Художественная культура Нового времени (XVII-XVIII в.)» -13 часов				
1.	Стили и направления в искусстве Нового времени. (XVII – XVIII веков)	Конспектирование . Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	08.09	
2.	Искусство маньеризма	Конспектирование . Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	15.09	
3.	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко (Бернини Растрелли)	Конспектирование Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли .	22.09	
4.	Изобразительное искусство барокко (живопись П.П. Рубенса).	Конспектирование. Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини ; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	29.09	
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Конспектирование. Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	06.10	
6.	Шедевры классицизма в архитектуре России	Конспектирование. Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	13.10	
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Конспектирование . Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	20.10	
8.	Реализм XVII в. в живописи Голландии (Рембрандт ван Рейн).	Конспектирование. Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	27.10	
9.	Русский портрет XVIII века	Конспектирование Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. .	03.11	
10.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	Конспектирование . Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	10.11	
11.	Формирование классических	Конспектирование Рассмотреть классический симфонизм Гайдна; Глюк –	17.11	

	жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта, Бетховена)		
12.	Театральное искусство XVII-XVIII	Конспектирование. Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	24.11	
13.	Тестирование по пройденным темам	Самостоятельная работа	01.12	

Раздел 2. «Художественная культура XIX в.» - 10 ч;

14.	Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	Конспектирование. Рассмотреть историю происхождения термина «романтизм» Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков	08.12	
15.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	Конспектирование	15.12	
16.	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	Конспектирование. Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	22.12	
17.	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	Конспектирование. Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи- впечатления.	12.01	
18.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	Конспектирование. Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма и импрессионизма.	19.01	
19	Русский драматический театр	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. Конспектирование.	26.01	
20	Зарождение русской	Конспектирование. Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка –	02.02	

	классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».		
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	Конспектирование. Знакомство с балетным искусством П.И. Чайковского.	09.02	
22.	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	Конспектирование. Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	16.02	
23	Тестирование	Самостоятельная работа	16.02	
Раздел 3. «Художественная культура XX в.» - 11 ч;				
24.	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	Конспектирование. Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	02.03	
25.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), сюрреализм (С. Дали).	Конспектирование. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	09.03	
26	Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.Шехтель).	Конспектирование Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	16.03	
27	Мастера русского авангарда (абстракционизм -В. Кандинский),	Конспектирование Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	06.04	
28	Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство	Конспектирование Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	13.04	

29	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	Конспектирование Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	20.04	
30	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер)	Конспектирование	27.04	
31	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	04.05	
32	Культурные традиции родного края.	Знакомство с культурной историей родного края.	11.05	
33	Тестирование.	Самостоятельная работа.	11.05	
34	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	Конспектирование . Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения русского и зарубежного кино;	18.05	